



Sala Portal del Pardo
C/ Major, 20
43700 El Vendrell
salaportalpardodelvendrell.net
Tel. 977 18 21 35

Inauguració: 7 de desembre de 2018, a les 20 h
Visita comentada: 16 de desembre de 2018, a les 12 h
L'exposició romandrà oberta
fins al 5 de gener de 2019

Horari: De dimarts a dissabte de 17 h a 20 h
Dissabte, diumenge i festius d'11 h a 14 h
Tancat: 24, 25, 26 i 31 de desembre de 2018 i 1, 5
(tarda) i 6 de gener de 2019

SALA PORTAL
DEL PARD

Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

MIQUEL
PONS
Caves & Vins

DLT 1371-2018
Disseny i impressió: Impremta Ramon / Fotografia: Ton Barnadas

En repòs, de Camil·la Pérez Salvà

Regidoria de Cultura | La Rambla, 24 | 43700 El Vendrell | Tel. 977 66 56 84 | cultura@elvendrell.net | www.elvendrell.net



elV Regidoria
de Cultura i Festes

AGUSTÍN RUIZ DE ALMODÓVAR, ALISON TINKER, ANTONIO I. GONZÁLEZ,
CARME BALADA, CARME COMA, CRISTINA GUZMAN TRAVER, ELI MORETÓ,
EULÀLIA OLIVER, EVA LÓPEZ MIGUEL, HISAE YANASE, JAUME VILA,
JORDI MARCET I ROSA VILA-ABADAL, KWON SANG IN, LEE KI JOO,
MADOLA, MARC ITURRI, MARIA BOFILL, MARIA BOSCH, MARIA GELABERT,
MARIA PALLEJÀ, MARIA RAMIS, MARIA ROMANÍ, MARIA TERESA CAPETA,
MARY GUMÀ, MERCÈ BENEIT, MERCÈ COMA, MERCÈ MIR, TERESA ELIAS,
MERCÈ RIUS, MONTSE LLANAS, MONTSERRAT RIU, NEUS SEGRIÀ, NÚRIA PIÉ,
NÚRIA SOLEY, RAMON FORT, ROSA CORTIELLA, SYLVIAN MESCHIA,
TERESA-MARTA BATALLA, YUKIKO MURATA I CAMIL·LA PÉREZ SALVÀ

*"15 anys de ceràmica". de Camil·la Pérez Salvà i els artistes
convidats que han exposat a la galeria de la plaça de les Garrofes*



En repòs, de Camil·la Pérez Salvà

Porta oberta

He tingut la sort de viure en una casa oberta a tota la gent. M'ho mirava amb ulls innocents, ben esbatanats. Tothom tenia un plat a taula i, si convenia, lilit parat. La porta, com la de majoria de cases, mai es tancava. Afortunadament hi havia l'hort, enganxat a la vivenda, que donava prou per menjar, per a tanta generositat.

Ara ho torno a veure, com si una imatge es projectés sobre una altra. La casa oberta té quinze estances, on una quarantena de convidats han pogut deixar els seus somnis, els seus planys, les seves històries úniques; on tota l'horta és un fruiterar. I la mirada clara, somrient, de la Camil·la Pérez Salvà, ceramista, enmig d'argiles, mesurant pigments i engalbes.

Sé que el record és alguna cosa més que una ullada enrere, i mastegar-lo m'ha ajudat a entendre i m'ha sostingut per transitar carrers i camins de fora vila. I he après que les cambres parades a la plaça de les Garrofes del Vendrell continuen fruitant emocions, pensaments, belles il·lusions.

Han passat els estadants, sospirs i gemecs dibuixats a les parets. I han anat i han vingut els amics, més que hostes, ceramistes també, autors, artistes, mostrant preuats valors, traces delicades, colors ensalivats.

Vegeu-los plegats, portant nous sentiments, provocant idees. El cóm vessa de tantes fonts, el seu cant s'escampa i les veus són hereves del neguit, de l'expressió singular. Coneixedors del present, abans de plegar han empès per deixar les portes ben obertes. I amb senzillesa escriuen, guix sobre fusta: "Gràcies, Camil·la Pérez Salvà, ceramista".

Juli Grandia



En repòs, de Camil·la Pérez Salvà

La plomada

Abans que els egipcis construïssin les piràmides, ja hi havia la plomada. D'aleshores ençà no ha sofert canvis essencials, i si és així és perquè, com la majoria d'eines que ens han arribat de temps remots, la plomada és austera i funcional, té només allò que la fa imprescindible.

Un metall pesant, generalment plom, suspès d'un cordó, en forma cilíndrica, cònica o piramidal, ens marca la verticalitat d'un mur.

La plomada té una gran càrrega simbòlica a més de la pràctica, és aquella força externa que ens diu quan ens apartem de la verticalitat, de la integritat, de la bondat. M'ha seduït per la seva humil dignitat, per la seva sòbria rectitud que no ofega, només es fa indispensable.

El plom ens atreu cap a la terra, ens fa descendir, però el fil està tens i subjecte a la part superior, "lligat a l'estrella polar", deien els antics. Aquesta tensió equilibrada determina el pla terrenal i l'espiritual, i els manté estretament connectats.

Camil·la Pérez Salvà